

Schweizer Vokalconsort
Cardinal Complex & SIBJA Saxophon Quartett
Marco Amherd, Leitung

Kammerchor der Kantonsschule Schaffhausen
 Salto Corale Schaffhausen
 Jugendchor der Singschule der Musikschule MKS Schaffhausen

Ulrich Waldvogel Herzig & Hans-Jörg Ganz, Chorleitung
 Patti Basler, Slam Poetin

Georg Muffat (1653 – 1704)

- «Nobilis juvenus» aus dem «Florilegium Secundum»

Hildegard von Bingen (1098 – 1179)

- «Eternal Source of light devine», Ode for the Birthday of Queen Anne, HWV 74

Giovanni Gabrieli (1557 – 1613)

- Gloria à 12 Ch. 46 für 3 gemischte Chöre

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Motette «Singet dem Herrn ein neues Lied» BWV 225
- Motette «Der Geist hilft unser Schwachheit auf» BWV 226
- Schlusschoral «Verleih uns Frieden gnädiglich» aus der Kantate «Am Abend aber desselbigen Sabbats» BWV 42

Mittwoch, 25. Mai 2022, 19.30 Uhr
 Stadtkirche St. Johann
 Schaffhausen

Vorprogramm:
 «Schweiz, wo liegen deine Grenzen»
 18.30 Uhr, in der Altstadt von Schaffhausen

Preise: CHF 120.– / 80.– / 50.– / 30.–
 Dauer ca. 90 Minuten, keine Pause



«Ab-Grenzen. Aus-Grenzen. Be-Grenzen. Das Eröffnungskonzert des Internationalen Bachfests 2022 lässt unterschiedliche musikalische Strömungen aufeinandertreffen und löst musikalische Grenzen auf. Es erzählt damit eine äusserst aktuelle Geschichte. Landesgrenzen, Sprachgrenzen, Armutsgrenzen und persönliche Grenzen sind prägend für unseren Umgang in der Gesellschaft. Nebst klassischen Chorbeiträgen steht daher eine performative Klanginstallation zu Himmelfahrt im Zentrum des Konzerts, die barocke Choräle mit improvisierten Saxophonklängen und Slam Poetry Beiträgen verbindet. Das Konzert beginnt mit der Suite «Nobilis Juventus» von Georg Muffat. Er demonstriert darin den «vermischten» Geschmack, wie er für die deutschsprachigen Komponisten um und nach 1700 in Anspruch genommen wurde. Die einzelnen Sätze tragen Merkmale verschiedener Nationalstile, welche sich zu dieser Zeit vermischen und zu einer «grenzenlosen Musik» verschmelzen. Schlichte Hymnen von Hildegard von Bingen, zeitgenössische Klänge für Saxo-

phonquartett und zwei Motetten von Johann Sebastian Bach rahmen die Klanginstallation ein, bis das Konzert schliesslich in das monumentale Gloria von Giovanni Gabrieli gipfelt und mit einer Friedensbitte schliesst». Marco Amherd

BIOGRAFIEN

Marco Amherd

Marco Amherd studierte Dirigieren, Orgel/Kirchenmusik und Wirtschaftswissenschaften in Zürich, Freiburg im Breisgau und Toulouse. Seine Studien schloss er jeweils mit Auszeichnung ab. Seit Herbst 2019 ist er Intendant des Davos Festival und hält einen Lehrauftrag an der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK.

Seit 2018 ist er künstlerischer Leiter des Schweizer Vokalconsorts, welches Alte Musik mit zeitgenössischen Klängen verbindet und einen Schwerpunkt auf Schweizer Chormusik legt. Marco Amherd ist Preisträger zahlreicher internationaler Orgelwettbewerbe. Von 2016 bis 2018 war er Stipendiat im Dirigentenforum des Deutschen Musikrats. Mit dem Vokalensemble Zürich West gewann er unter anderem den 1. Preis in der Elitekategorie des schweizerischen Chorwettbewerbs und sang 2019 die Filmmusik für den Schweizer Kinohit «Zwingli» von Stefan Haupt ein.

Salto Corale Schaffhausen

Der gemischte Chor Salto Corale Schaffhausen setzt sich aus erfahrenen Sängerinnen und Sängern verschiedenster Altersgruppen zusammen und zählt zurzeit rund 45 Mitglieder. Er wurde auf Initiative einiger ehemaliger Sängerinnen und Sänger des Kammerchors der Kantonsschule Schaffhausen im Sommer 2006 quasi als Alumni-Chor gegründet. Seit der Gründung steht salto corale unter der musikalischen Leitung von Ulrich Waldvogel Herzig. Die Verbindung zur Kantonsschule Schaffhausen äussert sich darin, dass für begabte Nachwuchssängerinnen und -sänger im Chor vier Förderplätze geschaffen wurden und sporadisch gemeinsame Projekte mit dem Kammerchor realisiert werden.

Salto corale setzt sich musikalisch bewusst keine Grenzen und hat zum Ziel, anspruchsvolle Musik unterschiedlicher Stilrichtungen sowie auch weniger bekannte Werke aufzuführen. Die durchgeführten Projekte könnten denn auch unterschiedlicher nicht sein. 2018 machte sich salto corale erneut auf wenig ausgetretene Pfade und wirkte bei der Uraufführung der „Bach: Atlas Passion“ im Stadttheater Schaffhausen mit.

Ulrich Waldvogel Herzig

Die aktive Mitgestaltung des Schaffhauser Kulturlebens ist ein zentrales Anliegen in Ulrich Waldvogel Herzigs Wirken, sei es als Musikpädagoge, Jurymitglied oder Dirigent. Seine breite Ausbildung in Trompete (Paul Plunkett, Winterthur und Bo Nilsson, Schweden), Komposition (Cornelius Schwehr, Winterthur und Daniel Glaus, Zürich), Schulmusik II (Karl Scheuber, Zürich) und Dirigieren (Dr. h.c. Ewald Körner, Bern) sowie seine reiche Erfahrung, die von Big Band-Trompeter bis zur vertieften Beschäftigung mit musikethnologischen und musikpädagogischen Themen in Ost- und Südafrika reicht, bilden die Grundlage für sein Schaffen. Sein Repertoire als Dirigent umfasst sowohl Chorliteratur verschiedenster Stilrichtungen als auch sinfonische Musik, ausserdem hat er diverse Bühnenproduktionen realisiert. Ulrich Waldvogel Herzig arbeitet als Schulmusiker an der Kantonsschule Schaffhausen. Er leitet das JOSH! Jugendsinfonieorchester Schaffhausen Kanti/MKS, den Kammerchor der Kantonsschule Schaffhausen sowie den Chor salto corale schaffhausen. 2014 wurde Ulrich Waldvogel Herzig von der Stadt Schaffhausen mit dem Walther-Bringolf-Musikpreis ausgezeichnet.

Patti Basler

Patti Basler bringt die Bodenständigkeit einer Bauerntochter von der Heu- auf die Show-Bühne. Aufgewachsen im katholischen Fricktal, wurde sie Sekundarlehrerin um später noch 22 Semester an der Philosophischen Fakultät zu studieren.

Erst spät stolperte sie auf die Slam-Bühne und konnte sofort whiskey-flaschenweise Erfolge mit nach Hause nehmen. Sie gehörte bald zu den etabliertesten Poetinnen der Schweizer Slam-Szene.

Inzwischen tourt Patti Basler als Kabarettistin mit abendfüllendem Programm (Frontalunterricht mit Pianist Philippe Kuhn), hostet und moderiert Shows auf Bühne, im Radio und Fernsehen, schreibt und spricht im ganzen deutschsprachigen Raum. Als Instant-Protokollantin fasst sie Podien, Referate oder Gespräche gereimt und verdichtet direkt auf der Bühne zusammen, um sie als humorvollen Schlusspunkt dem staunenden Publikum zu präsentieren.

Kontakt

Internationale Bachfeste Schaffhausen
c/o Kultur & Theater
Herrenacker 22/23, 8200 Schaffhausen, Schweiz
Tel. +41 (0)52 632 52 86
info@bachfest.ch
www.bachfest.ch