

Stylus Phantasticus**Friederike Heumann, Viola da gamba und Leitung**

Pablo Valetti, Barockvioline
 Mauro Lopez, Barockvioline
 Dirk Börner, Cembalo und Orgelpositiv

Johann Adam Reincken (1643 –1722)

- Sonate Nr. 6 A-Dur aus «Hortus Musicus»

Dieterich Buxtehude (1637 –1707)

- Sonate op. 1 Nr. 6 d-Moll BuxWV 257

Johann Sebastian Bach (1685 –1750)

- Triosonate G-Dur BWV 1027

Dieterich Buxtehude

- Sonate C-Dur BuxWV 266
- Sonate a-Moll BuxWV 272

Johann Adam Reincken

- Sonate Nr. 6 d-Moll aus «Hortus Musicus»

Johann Sebastian Bach

- Triosonate G-Dur, Rekonstruktion nach BWV 1038

Freitag, 22. Mai 2020, 11.30 Uhr
 Rathauslaube Schaffhausen

Preis: CHF 40.–
 Dauer ca. 90 Minuten, ohne Pause

Die Auseinandersetzung mit den Werken von Dieterich Buxtehude und Johann Adam Reincken hatten nicht nur Einfluss auf Bachs Entwicklung zum grossen Organisten. Auch die Sonaten Buxtehudes und Reinckens «Hortus Musicus» boten für Bachs Kammermusik allerhand beflügelnde Impulse.

B I O G R A F I E N**Stylus Phantasticus**

Die Musiker von Stylus Phantasticus haben sich an der Schola Cantorum Basiliensis in der Interpretation barocker Musik ausgebildet. 1993 fanden sie sich, unter der künstlerischen Leitung von Friederike Heumann, zum Ensemble Stylus Phantasticus zusammen. Mit ihrem Spiel möchten sie die Fantasie der Zuschauer wecken und sie mit Freiheit und Gebundenheit, Virtuosität und Einfachheit, Expressivität und Intimität überraschen.

Seit 2002 entstanden mehrere Aufnahmen, die von der Kritik mit grosser Begeisterung aufgenommen wurden und viele Auszeichnungen erhielten, darunter der Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire/Classica, 5 Étoiles de Goldberg, 4 clés de Télérama und weitere.

Stylus Phantasticus ist Gast vieler internationaler Festivals, sowohl mit Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts als auch unter Mitwirkung von Gesangssolisten wie unter anderem María Cristina Kiehr, Victor Torres, Andreas Scholl und Furio Zanasi.

Friederike Heumann

Friederike Heumann studierte Viola da gamba an der Schola Cantorum Basiliensis bei Jordi Savall und Paolo Pandolfo. Sie schloss ihre Ausbildung mit einem Solistendiplom für Alte Musik ab. Anschliessend war sie Stipendiatin an der Cité Internationale des Arts in Paris und lebte dort mehrere Jahre als freischaffende Musikerin. Seit 2011 unterrichtet Friederike Heumann Viola da gamba an der Musikhochschule in Würzburg. Seit 2018 zusätzlich an der Musikhochschule in München sowie bei vielen internationalen Meisterkursen.

Im Januar 2012 erschien ihr Soloalbum unter dem Titel «Il vero Orfeo» – Arcangelo Corellis op. V in Bearbeitung und Imitation bei Accent. Unter Friederike Heumanns künstlerischer Leitung erschienen bei Accent 2010 «Hortus Musicus – der Musikgarten des Johann Adam Reincken», sowie 2007 «L'Harmonie des Nations». Diese Aufnahme wurde mit dem Diapason d'Or und den 4 clés de Télérama ausgezeichnet. Auch frühere Aufnahmen sind von der internationalen Kritik mit grosser Begeisterung und vielen Auszeichnungen aufgenommen worden (Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire/Classica, 5 Étoiles de Goldberg).

Mit ihrem Ensemble Stylus Phantasticus ist sie Gast vieler internationaler Festivals, sowohl mit Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts, als auch unter Mitwirkung von Gesangssolisten wie u.a. María Cristina Kiehr, Victor Torres, Andreas Scholl und Furio Zanasi. Als Solistin und als Gast von bekannten Ensembles ist sie in Europa, Kanada, Brasilien, Japan, den USA und Israel zu hören.

Kontakt

Internationale Bachfeste Schaffhausen
 c/o Kultur & Theater
 Herrenacker 22/23, 8200 Schaffhausen, Schweiz
 Tel. +41 (0)52 632 52 86
 info@bachfest.ch
 www.bachfest.ch